



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ

Anexo II do Edital n. 222 de 26.10.2015.

Endereço do Instituto de Ciências da Arte da UFPA: Av. Presidente Vargas, Praça da Republica, S/N, Bairro: Campina, CEP: 66.017-060, Belém/Pará.

Contatos: (91) 3201-7030/3241-5801 – www.ica.ufpa.br / ica@ufpa.br / Horário: 09h às 12h e 14h às 16h. Secretaria Executiva.

Endereço e contatos da Escola de Música da UFPA: Av. Conselheiro Furtado, 2007, Bairro: Cremação, CEP: 66.040-100, Belém/Pará.

Contatos: (91) 3242-6233/3242-6833 – secexec.emufpa@gmail.com / Horário: 09h às 17h. Secretaria Executiva.

QUADRO 1. CONTEÚDO PARA A PROVA OBJETIVA	
TEMA	CONTEÚDOS
Bateria	História da bateria; Técnica da bateria; Teoria musical; Percepção musical; História da música popular (jazz, rock, pop etc.); História da música popular brasileira (dos primórdios até a atualidade).
Contrabaixo Elétrico	História do contrabaixo elétrico; Técnica do contrabaixo elétrico; Teoria musical (incluindo harmonia, estrutura e forma musical); Percepção musical; História da música popular (jazz, rock, pop etc.); História da música popular brasileira (dos primórdios até a atualidade).
Fagote e Música de Câmara	História do Fagote; Técnica do Fagote; História da Música Erudita Ocidental; História da Música Erudita Brasileira; Teoria Musical (incluindo Harmonia, Estrutura e Forma musical); Percepção Musical.
Viola	História da Viola; Técnica da Viola; História da Música Erudita Ocidental; História da Música Erudita Brasileira; Teoria Musical (incluindo Harmonia, Estrutura e Forma Musical); Percepção Musical.

QUADRO 2. ITENS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA

TEMA	ITENS
Bateria	1. A bateria na música popular brasileira: uma abordagem histórico-musical; 2. A bateria no jazz: estilos, conduções e técnicas; 3. A bateria no rock: estilos, conduções e técnicas; 4. A bateria no samba, choro e ritmos nordestinos: estilos, conduções e técnicas; 5. A bateria nos ritmos paraenses: sua notação e adaptação musical; 6. A proposição de um curso de bateria: pressupostos, particularidades e plano de curso; 7. A prática de conjunto sob a perspectiva do baterista: trios, grupos médios e grandes grupos; 8. Kits de bateria: afinação, características principais e sua relação com os diferentes estilos; 9. Os rudimentos: sua importância para o desenvolvimento técnico e sua aplicação musical; 10. Renomados bateristas brasileiros e internacionais e suas contribuições para o universo da Bateria.
Contrabaixo Elétrico	1. Arranjo para formações populares com contrabaixo: processos, técnicas e aplicação; 2. Escalas e estudos técnicos para contrabaixo elétrico: digitações e aplicação em diferentes gêneros musicais; 3. Harmonia e improvisação ao contrabaixo elétrico; 4. Contrabaixo elétrico na música popular brasileira e no jazz; 5. Contrabaixo elétrico: especificações quanto à construção, tipos de captação, cordas, regulagem e manutenção; 6. Proposta de curso de contrabaixo elétrico: pressupostos e plano de curso; 7. Prática de conjunto em música popular; 8. O contrabaixo elétrico: do surgimento à sua atuação como solista; 9. O contrabaixo elétrico no rock e música comercial; 10. Aspectos técnicos ao contrabaixo elétrico: uso de mão direita e esquerda, principais técnicas.
Fagote e Música de Câmara	1. A história do fagote: família, origem e evolução; 2. A música brasileira para fagote: principais compositores e obras; 3. A presença do fagote no repertório camerístico e sinfônico do século XVIII aos nossos dias, principais compositores e obras; 4. Articulação e dedilhados aplicados ao repertório e ao ensino do fagote; 5. As diferenças entre as escolas alemã e francesa na formação do fagotista; 6. Formação da embocadura, afinação, sonoridade e entonação; 7. Métodos e materiais didáticos para ensino do fagote e sua aplicabilidade, literatura de apoio, programa de um curso completo; 8. Postura, respiração e emissão do som; 9. Procedimentos relativos à montagem do instrumento e à confecção de palhetas duplas; 10. Repertório Barroco, Clássico, Romântico e do Século XX para fagote.
Viola	1. Utilização de transcrições para viola de material didático e repertório originalmente escrito para outros instrumentos; 2. Técnica de mão direita: golpes de arco, principais fundamentos da técnica do arco e produção do som (timbres, dinâmicas, sonoridades etc.); 3. Técnica da mão esquerda: problemas mais comuns e soluções com foco no conceito de forma de mão, mudança de posições e desenvolvimento da digitação; 4. Rotina de estudo: planejando um esquema diário de estudo de acordo com o perfil e nível de desenvolvimento técnico do aluno; 5. Medo de palco: causas, consequências e estratégias para auxiliar os alunos a administrar seus efeitos na performance pública; 6. Repertório para viola do Século XX: principais compositores e obras e a linguagem adotada quanto aos aspectos tradicionais e inovadores; 7. As metodologias de ensino de viola, suas justificativas teóricas e suas aplicações práticas; 8. Prevenindo lesões de membros superiores em violistas: o ponto de vista do professor; as principais causas das lesões mais comuns de articulações, tendões e músculos; estratégias para preveni-las na rotina em sala de aula; 9. O repertório para viola (concertos, sonatas, peças solo etc.) a ser trabalhado em cursos técnico e de graduação, bem como sua sequência; 10. Metodologia progressiva de estudo de vibrato: fundamentos, sequência de exercícios, aplicação nos diversos períodos estilísticos; 11. O papel da viola em diversas formações camerísticas, com ênfase no repertório para cordas e piano e nos trios, quartetos e quintetos de cordas; 12. A preparação do aluno para testes de orquestra: metodologia e repertório a ser trabalhado.

QUADRO 3. PROGRAMA PARA PROVA PRÁTICA	
TEMA	PROGRAMA
Bateria	1. Apresentação de ritmos populares (baião, xote, frevo, carimbó, maracatu, jazz, jazz-waltz, blues, shuffle, salsa, samba, samba de partido alto, bossa-nova, funk); 2. Uma peça solo de livre escolha, escrita; 3. Uma peça solo de livre escolha, em estilo diferente da anterior, escrita, com espaço para improvisação; 4. Uma peça de confronto, com <i>playback</i> providenciado pela EMUFPA; 5. Uma leitura à primeira vista de partitura para bateria; 6. Acompanhamento de Corcovado (Tom Jobim), Bebê (Hermeto Pascoal), <i>Autumn Leaves</i> (Joseph Kosma) e Incompatibilidade de Gênios (João Bosco), com <i>playback</i> providenciado pela EMUFPA.
Contrabaixo Elétrico	1. Peça de livre escolha, explorando gêneros e estilos de música popular internacional, com bateria e instrumento harmônico; 2. Peça de livre escolha, explorando gêneros e estilos de música popular brasileira, com bateria e instrumento harmônico; 3. Uma peça de confronto, com <i>playback</i> providenciado pela EMUFPA; 4. Leitura à primeira vista de cifras em levada rítmica a ser definida pela banca, com improvisação; 5. Leitura à primeira vista de partitura para contrabaixo elétrico solo; 6. Peça solo de livre escolha para contrabaixo elétrico – para o instrumento ou arranjada.
Fagote e Música de Câmara	1. Concerto em Sib maior de W. A. Mozart ou Concerto de Weber ou Concerto de Humel (completos); 2. Ciranda das Sete Notas de Villa-Lobos ou Concertino para Fagote de Francisco Mignone (completa); 3. Uma peça entre as Sonatas de Saint-Saëns, Hindemith, Devienne ou Telemann (completa); 4. Uma peça de livre escolha dos séculos XX ou XXI; 5. Leitura à primeira vista.
Viola	1. Concerto completo para Viola em Ré maior de Stamitz OU Hoffmeister com <i>Cadenza</i>; 2. Uma Suíte completa de J. S. Bach para viola solo, de escolha do candidato; 3. Uma Sonata completa do período Romântico ou do Século XX, de escolha do candidato; 4. Obra de livre escolha de compositor brasileiro (completa); 5. Escalas e arpejos em três oitavas dentre os sistemas Carl Flesch, Galamian, Grigorian ou outro reconhecido internacionalmente em tonalidade a ser escolhida pela banca entre Dó maior, Lá menor, Ré maior, Si menor, Mib maior ou Dó menor.